



## PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA 2016/2017

### 1.1 Denominazione progetto

Laboratorio teatrale "Il Piccolo al Vanini"

### 1.2 Responsabili progetto

Prof. Francesco Piccolo

### 1.3 Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

### 1.3 Competenze riferite all'area linguistica e logico - argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare saper modulare tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

### 1.4 Finalità del Laboratorio teatrale

«L'istituzione scolastica ha la responsabilità di formare persone responsabili, ricche sul piano culturale e umano capaci di rinnovare e sviluppare nuove alleanze tra l'uomo e l'ambiente nella prospettiva di un cambiamento sostenibile. Il profilo formativo delle giovani generazioni è una variabile dalla quale dipende la qualità del futuro. L'arte, è una delle forme più complesse e autentiche con cui l'uomo, in ogni epoca, fin dai primordi, si è espresso e ha cercato risposte. Le arti dello spettacolo, dunque, data

la loro rilevanza pedagogica, se utilizzate in funzione didattico-educativa, sono tanto più efficaci quanto più le scuole saranno consapevoli delle ragioni di questa scelta rispetto all'evoluzione storica e ai nuovi bisogni educativi. I ragazzi, oggi più che mai, hanno bisogno di scoprire e condividere valori e di interagire con i coetanei e con gli adulti, e hanno altresì bisogno di sentire gli altri, anche se diversi, come una risorsa. Un sentire, questo, possibile se essi accolgono e riconoscono le differenze e le specificità dell'altro, in termini di cultura, censo, religione...

Si tratta di uno spazio educativo che deve essere opportunamente costruito e valorizzato» (Miur Linee Guida - *Indicazioni strategiche per l'utilizzo didattico delle attività teatrali a.s. 2016/2017*).

Pertanto, in attuazione delle citate Indicazioni strategiche ministeriali, il nostro istituto, anche in ragione delle opportunità offerte dall'Organico funzionale persegue tramite il percorso del laboratorio teatrale le seguenti finalità:

- Inclusione: si darà l'opportunità di frequentare la scuola in orario extracurricolare a tutti gli studenti della scuola che desiderino potenziare le proprie capacità creative ed espressive. Si promuove la partecipazione alle attività degli alunni con BES o diversamente abili;
- Lotta alla dispersione scolastica: attraverso le tecniche teatrali si agirà sulla motivazione, sulla consapevolezza del sé e delle propri potenzialità.
- Potenziare la creatività: suscitare interessi culturali che, partendo dal contesto scolastico (programmi di studio, ambienti, ...) apra ad approfondimenti e collegamenti del sapere in contesti non formali.

## 1.5 Obiettivi e Descrizione attività

Il laboratorio teatrale persegue i seguenti obiettivi:

- attivare processi simbolici e sviluppare capacità ermeneutiche che sono alla base dell'autonomia critica della persona. L'arte dell'interpretazione consente, infatti, di attribuire significati alle cose in relazione a determinati contesti e, quindi, di agire con consapevolezza e di assumersi la responsabilità degli effetti delle proprie scelte;
- strutturare e arricchire le capacità interpretative e creative dei giovani, che sono le dimensioni necessarie e qualificanti per controbilanciare quella forza omologante della seducente tecnologia della comunicazione;
- rivivere, attraverso l'esperienza visiva ed emozionale, i racconti di ieri e di oggi, le storie individuali e collettive;
- avvicinare a tematiche concernenti vizi e virtù dell'uomo: il coraggio, la viltà, la cupidigia, l'eroismo, il vittimismo; i pregiudizi, le varie forme di discriminazione;
- riconoscere quale patrimonio culturale (costruito dalle varie forme di spettacolo artistico) ha avuto, e ha tutt'ora, un ruolo sociale di rilievo per l'umanità di ogni tempo.

## 1.6 Contenuti

Il Laboratorio realizzerà un teatro itinerante strutturato secondo le rigide regole della improvvisazione; è il teatro dio strada, il teatro della terza via, il teatro che fa rivivere i luoghi, portando la bellezza della parola e la magia della scena laddove c'è abbandono, degrado ed emarginazione.

Si realizzerà, pertanto, un laboratorio secondo gli stili dell'improvvisazione teatrale, della dislocazione spaziale nell'ambito della comunità di riferimento. E sul filo di un nucleo tematico portante ( L'anima salentina) studiato, rappresentato e messo in scena in diverse e molteplici articolazioni. Una sorta di brogliaccio drammaturgico che, partendo da Girolamo Comi, attraversa tutta la cultura salentina del Novecento.

Da Oreste Macrì a Vittorio Bodini. Da Fernando Manno a Vittorio Pagano. Da Antonio Verri a

Betocchi. Da Maria Corti a Vincenzo Ciardo. Un mosaico, quindi, da ricostruire attraverso la riproposta 'post moderna' delle singole tessere che hanno reso grande il Salento.

La finalità del percorso è quella di cercare di colmare un vuoto conoscitivo delle mille suggestioni e delle mille culture che hanno contaminato e arricchito l'arcipelago salentino.

### 1.7 Destinatari

Studenti e genitori del Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. C. Vanini"

### 1.7 Durata

50 ore.

### 1.5 Risorse umane

- Docente interno su orario cattedra 18 h – (02 h pomeridiane nelle giornate di martedì)

### 1.6 Beni e servizi

Bene	Descrizione	Quantità	Prezzo unitario	Prezzo Totale
Risorse strumentali	Microfoni ad archetto	10	40,00	€ 400,00
	Cavi Jack stereo	2	35,00	€ 35,00
	Videocamera per registrazione Panasonic AG-AC90EJ Full HD 3MOS BSI	01	1650,00	€ 1650,00
			Totale	€ 2000,85